

■ ■ ■ 著作権法（その2） ■ ■ ■

●は誰か？

Q1 ゆのさんが描いた下絵に宮子さんが色を塗ってできた油絵の著作者は誰？

A1 二人以上の者が共同して創作した著作物であって、その の を して個別的に利用することが もの
= 著作物（全員で1つの権利を持つ）

Q2 秋山澐が作詞し、琴吹紬が作曲した『ふわふわ時間』の著作者は誰？

A2 通常は一体として利用されるが、詞と曲を することもできる
= 著作物（それぞれが自分の創作部分について権利を持つ）

Q3 A の を元に B 監督が を製作した。すると、サブヒロイン
が大人気になったため、マンガ家 C によって外伝 が描かれた

A3 既存の著作物（=原著作物）を元にして、新たな創作的表現を加えたものは
..... になる

例) 映画化、翻訳、編曲（アレンジ）してみた、踊ってみたなど

！ 原著作物の著作者は、二次的著作物の利用に対して、 を できる

● 二次的著作物

★ 事件（最高裁 平成 13 年 10 月 25 日）

水木杏子（X）が を考えて原案を書き、いがらしゆみこ（Y）が して『なかよし』に掲載された少女まんがは、1976 年にアニメ化されて大人気となった。その後、Y が X に断り無く複製原画を販売したり、美術館に絵を展示する

などしたため、XはYに対して行為の差し止めを求めた。このアニメや原作マンガの著作者は誰なのだろうか？

[考え方の整理]

i) もし _____ 著作物なら → XもYも _____ な権利を持つ

※ アニメの続編を作ろうとするなら、XとY両方の許諾が必要

ii) もし _____ 著作物なら → _____ の方が強い権利を持つ

※ この場合、Yはストーリーに関する権利を持たない。従って、キャラクターデザインをYからZに替え、Y抜きでリメイク版を製作することも可能。

注) どちらのパターンであっても、アニメをそのまま再放送したり、アニメの絵を元にしてグッズを制作したりするには両方の許諾が必要

● _____ の著作物

★ 宇宙戦艦 _____ 事件（東京地裁 平成 14 年 3 月 25 日）

企画を立ち上げて資金や人を集めた _____ である西崎義展（Y）

と、キャラクターデザイン等を行い「 _____ 」と表示されていた松本零士（X）と

の間で、『ヤマト復活編』の製作をめぐり、どちらが著作者かについて争われた。

著作権法 16 条 「映画の著作物の著作者は、（中略）制作、監督、演出、撮影、美術等を担当して その映画の著作物の _____ に創作的に _____ した者とする」

→ 裁判では、全体的形成に創作的に関与したのは専らYであって、Xは部分的に関与したにすぎない」とされた。

※ その後XとYは和解し、テレビアニメは共同著作物とすることに合意した