

■ ■ ■ 著作権法（著作者） ■ ■ ■

Q1 ゆのさんが描いた下絵に宮子さんが色を塗ってできた油絵の著作者は誰？

A1 _____ 著作物にあたるので _____ が著作権を持つ

著作権法 2 条 ① 項 十二号 共同著作物とは「二人以上の者が共同して創作した著作物であつて、その _____ の _____ を _____ して個別的に利用することが _____ 物の」をいう

Q2 秋山 澯が作詞し、琴吹 紬が作曲した『ふわふわ時間』の著作者は誰？

A2 通常は _____ として利用されるが、詞と曲を _____ することができる
 _____ 著作物 → それぞれが創作部分について権利を持つ

Q3 A の書いた _____ をもとに B 監督が _____ を製作した。すると、サブヒロインが大人気になった。そこでスピンオフ作品が作られることになり、マンガ家 C によって _____ が描かれた。

A3 既存の _____ を元にして _____ な _____ 的 _____ を加えたものは _____ になる〔法 2 条 ① 項 十一号〕

例) 「 _____ みた」, _____, 映画化, 翻訳など

! 原著作物の著作者は、二次的著作物の _____ に対して、 _____ を _____ できる

★ _____ 事件（最高裁 平成 13 年 10 月 25 日 判時 1767-115）

水木 杏子 (X) が _____ を考えて原案を書き、いがらしゆみこ (Y) が _____

して『なかよし』に掲載された少女まんがは、1976年にアニメ化されて大人気となった。その後、Y が X に断り無く複製原面を販売したり、美術館に絵を展示するなどしたため、X は Y に対して行為の

差し止めを求めた。このアニメや原作マンガの著作者は誰なのだろうか？

[考え方の整理]

i) もし _____ 著作物なら : _____ も _____ も _____ な権利を持つ

→ アニメの _____ を作ろうとするなら _____ の許諾が必要

ii) もし _____ 著作物なら : Yは _____ に関する権利だけを持つ

→ Xが、Yのイラストを使わずに _____ (ノベライズ版) を出したり、YからZに
_____ を代えて (Y抜きで) _____

版を製作しようという場合、Yの許諾は不要

注) どちらのパターンであっても、アニメをそのまま _____ したり、アニメの絵を元に
して _____ を制作したりするには _____ の許諾が必要

● _____ の著作物

★ 宇宙戦艦 _____ 事件 (東京地裁 平成 14 年 3 月 25 日 判時 1789-141)

企画を立ち上げて資金や人を集めた _____ である ^{にしぎきよしのぶ}西崎 義展 (Y) と、キャラ
クターデザイン等を行い「 _____ 」と表示されていた ^{まつもと れいじ}松本 零士 (X) との間で、『ヤマト復活
編』の製作をめぐる、どちらが著作者かについて争われた。

著作権法 16 条 「映画の著作物の著作者は (中略) その映画の著作物の

_____ に _____ 的に _____ した者とする」

→ 裁判では、全体的形成に創作的に関与したのは ^{もつば}専ら Y であって、X は _____ 的に
_____ したにすぎない」とされた。

※ その後 X と Y は和解し、テレビアニメは《共同著作物》とすることに合意した